

HUMUS - 20 år er bare begynnelsen...

I 1994 ble Human-Etisk Forbund omtalt 174 ganger i Stavanger Aftenblad. Spekteret var variert - fra saklige temamøter rundt omskjæring av kvinner via aktiv dødshjelp til annonsering for Human-Etisk Radio på FM 102,5, men i alt dette mangfoldet var det og en litt spesiell annonse som dukket opp i avisen for ca. 20 år siden.



Sangkoret HUMUS var dermed et faktum. I dag er det 40-50 kormedlemmer i alderen 18 til 70 år som gledes over å møtes hver uke og 3 av disse har faktisk vært med helt fra starten. Navnet HUMUS kommer av HUM som er den første stavelsen i både Human-Etisk Forbund og i ordet humør og MUS er

den første stavelsen i musikk. Kombinasjonen av humør og musikk er noe av det som har kjennetegnet koret helt fra starten av og som fortsatt er bærende for kormiljøet. Man er ikke bare med i dette koret – man er en del av et godt fellesskap.

Initiativtaker og primus motor for korets etablering var Arild Stensland. Arild var på den tiden en aktiv tillitsvalgt som var opptatt av å skape et tilbud ut over at HEF bare skulle være et korrektiv til kirken. Hans ide var å bygge opp et tilbud basert på felles humanistiske verdier, der man kunne treffes til en annen agenda og der drivkraften var å skape noe mer sammen – noe som kjennetegnes av sammenfallende verdier, romslighet, deltakelse og eierskap til fellesskapets beste. Mange er engasjert med oppgaver ut over å synge og de ulike rollene i koret går på rundgang blant medlemmene. Dermed er det like enkelt å finne kasserer og lotteriansvarlig som det er å finne medlemmer til musikkutvalg og til festkomiteen. Å påta seg slike oppgaver oppfattes ikke som noen ekstra belastning, men som den enkeltes bidrag til fellesskapets beste.

I den første perioden gjorde Thor B. Rostads et grundig og godt arbeid for å få struktur på koret og på relasjonene til resten av Human-Etisk Forbund. Allerede den gang ble det etablerte viktige koblinger

mellom kor og seremonier. I denne perioden var koret med å markerte åpningen av det første livssynsøytrale seremonilokalet i Stavanger. Andre arrangement fra den første perioden var en opptreden i Sola ruinkirke på Allehelgensdag. Solist var Vigdis Eidsvåg og arrangør var foreningen «Vi som har et barn for lite...». Denne markeringen var et minnerikt humanistisk tilbud til de som hadde behov for et alternativ til kirkens tradisjonelle og religiøse tilbud denne spesielle dagen. Sola Ruinkirke er ikke som en vanlig kirke, men derimot et kulturminne som også kan disponeres av kommunen på samme måte som et kapell.

Etter at strukturene var på plass overtok Jack Rostøl stafettspinnen som leder. Hans periode kjennetegnes av at koret nesten blomstret over av kreative og spennende prosjekter. En del av disse prosjektene - som f.eks. å invitere Paul McCartney som gjestesolist - var nok kanskje i den spenstige enden av listen, men på ingen måte begrensende for videre idedugnader. Skjenkestuen ble flittig benyttet etter hver korøvelse, dette ble en viktig arena for meningsutveksling og for å luften nye ideer. Å kunne være en del av dette kreative miljøet har åpenbart bidratt til både trivselen og entusiasmen i koret. Ideene var mange og allsidige. De spente fra overraskende korkonsert under en

romantisk aften for 2, via jubileumskonsert i Verdensrommet til plateutgivelser og konserter av ypperste klasse.

Korets første CD heter «HUMUS Evolution» og kom ut i 2001, tema var Evert Taube. Utgivelsen resulterte i bred media omtale med påfølgende TV opptreden. Den neste CD'en kom 6 år senere, men historien og forberedelsene til denne starter lenge før det.

Det store prosjektet i 2006 var nemlig en konsert med Mikael Wiehe. Etter en av idedugnadene på Skjenkestuen hadde Jack Rostøl sendt en forespørsel om samarbeid til Mikael Wiehe og plutselig fikk han et positivt svar. Den påfølgende konserten i Stavanger konserthus var en stor opplevelse. På vei til flyplassen etter konserten spurte Jack like godt om ikke Mikael Wiehe var interessert i å lage en CD med musikk fra denne konserten. To år senere kom svaret: «Hadde ikke vi en avtale om en CD innspilling...?» . Intense øvelser ble iverksatt og byens beste lydteam ble engasjert for produksjonen. Våren 2007 startet innspillingen og utgivelsen «Sangen om Livet» var et faktum i oktober samme år. Utgivelsen ble markert med en magisk konsert på en fullsatt Folken.



Humus i jubileumsåret - Foto: Jan Petter Lund



HUMUS jubileum 2014

Nå er det ikke bare Mikael Wiehe som har fått møte koret på nært hold. Fra 2002 og frem til i dag er det mange celebriteter som har stiftet bekjentskap med HUMUS. De første var Karten Isaksen og Per Frick Høydal, Henning Sommero og Odd Børresen. Deretter var Kongen tilhører under en felles konsert med andre humanist kor i forbindelse med markeringen av HEF's 50 års jubileum i Oslo Rådhus. HUMUS ble så inspirert av dette at de like godt inviterte alle korene med sine 160 korister til Stavanger i forbindelse med utdelingen av årets humanistpris til Fjell Skole. I den forbindelse var også Åse Kleveland solist under et fellesnummer med alle korene. Deretter fulgte avslutningskonserten for Kulturbyen Stavanger og året etter med deltakelse på konferanse om verdivalg med bl.a. Espen Hana foruten felleskonserter med humanist korene i både Bergen og Molde. I 2010 markerte koret sitt 15 års jubileum med et eget prosjekt - «HUMUS på kafe» - en blanding av kabaret og lokal musikk ispedd andre musikalske perler. Deretter var det deltakelse i gigantkoret under avslutningen av Tall Ship Race, deltakelse under åpningen av sommeruniversitetet og til slutt fremførelse av «Til ungdommen» under avdukingen av minnesmerket for ofrene fra 22. juli på Lundsneset i 2013.

En vesentlig del av den musikalske suksessen skyldes nok at koret i 8 år har hatt en stabil og dyktig dirigent som heter Brit Toressen . Hun kom med i koret i 2006, samme år som hun fullførte en halvårsenhet i kordireksjon ved Universitet i Stavanger (UiS). Grunnutdanningen hennes er fra Rogaland Musikkonservatorium og Stavanger Lærerhøgskole og til daglig jobber hun som lærer på Madlavoll skole. Koret stortrives med at Brit utfordrer dem musikalsk og de tar utfordringen ved stadig å prestere litt over det mulige.

I hele perioden fra Tor B. Rostad startet med å knytte HUMUS tett opp til HEF's seremonitilbud har HUMUS vært en naturlig del av underholdning ved både navnefester og konfirmasjoner. I dag er det Ellen Hagelsteen som er korets leder og hun bekrefter ivrig at dette fortsatt er en så prioritert oppgave for HUMUS at det står i vedtektenes paragraf 1. Gjennom sitt bidrag til disse seremoniene

treffer HUMUS så mange som opptil 10.000 nye tilhørere hvert eneste år. Korets bidrag under disse seremoniene er sterkt medvirkende til å heve kvaliteten på seremonitilbudet samtidig som det gir en ekstra høytidelig opplevelse til både deltakere og familiemedlemmer. En god opplevelse fra disse seremoniene kombinert med et ønske om selv å være en bidragsyter til et positivt miljø er kanskje også korets viktigste rekrutteringskanal.

I HUMUS er det hvert år et nytt prosjekt å jobbe sammen med, det kan være ulike arrangement, spennende reiser eller egne kreative prosjekt. Koret har vært i Dublin og sunget på verdens eldste pub, de har hatt felleskonserter med andre kor i Riga og i innværende jubileumsår er planen å delta på en felles korsamling i Larvik samt å reise på en egen jubileumstur til Barcelona. I tillegg til alt dette er koret også i gang med forberedelsene til årets egenproduserte jubileumskonsert . Tittelen er «Lyden av Rogaland» og konserten blir i Siddisstova den 8. november 2014 – sett av datoen for dette må du rett og slett bare få med deg.

Hvis du synes det høres spennende ut å være en del et slikt kreativt miljø som preges av et lunt vennskap med fokus på korsang og menneskelige verdier, så kan du lese mer om koret på www.humus.no eller rett og slett ta kontakt med Ellen Hagelsteen på epost. Du treffer henne på humus@lyse.net.

- Knut J:sen



Leder Ellen Hagelsteen, Dirigent Brit Toresen og Initiativtaker Arild Stensland - Foto: Jan Petter Lund



www.humus.no



humus@lyse.net